



Dimanche 17 septembre 2017 de 14h00 à 18h00

KRIS

... est né à Brest en 1972 ; il suit un cursus en histoire et exerce notamment le métier de libraire. Il crée l'Atelier des Violons Dingues. Il tourne alors le dos à l'Éducation nationale pour se consacrer à l'écriture de scénarios.

Il touche aussi au cinéma en réalisant un court-métrage sur sa ville -*Au fond sur le parapet des ponts*- qui remporte le prix Estran du meilleur scénario en 2003. Il se lance dans l'écriture d'*Un Homme est mort* (Futuropolis) et obtient de nombreux prix dont celui de la bande dessinée d'actualité. Ces dernières années, plusieurs séries historiques, dont *Notre Mère la guerre*, émaillent ses travaux.

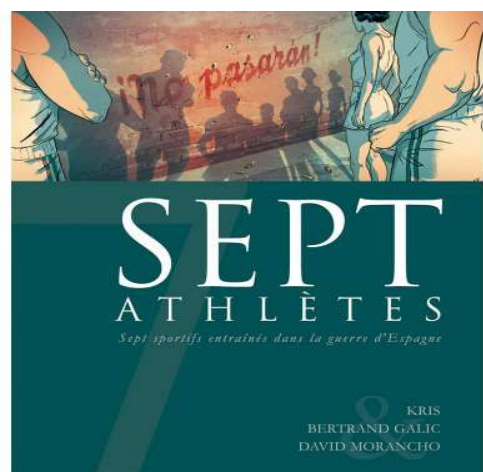
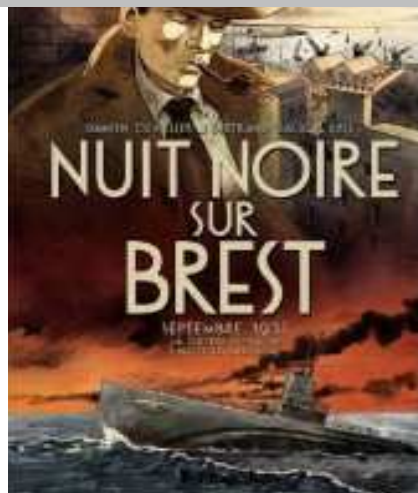
L'auteur à la plume d'une très belle sensibilité, explore des domaines éclectiques avec un penchant pour le thriller, l'analyse psychologique et bien sûr l'histoire contemporaine.



1915 ... Cela fait six mois que l'Europe est à feu et à sang. Mais sur ce lieu hors de raison qu'on appelle le front, ce sont les corps de trois femmes qui font l'objet de l'attention de l'état-major. Trois femmes froidement assassinées... c'est impossible. Inimaginable. Tout s'écroulerait. Ou alors, c'est la guerre elle-même qu'on assassine...
Ed. Futuropolis, 2014



« Dans la purée de pois d'une nuit d'août 1937, un sous-marin espagnol fait surface dans la rade de Brest... »
Ed. Futuropolis, 2016



Septembre 1941 Paris, Jo a 10 ans. Mais les Allemands occupent Paris ; le port de l'étoile jaune devient obligatoire pour tous les Juifs ; Les parents de Joseph décident donc que leurs deux cadets doivent fuir et rejoindre leurs frères aînés à Menton. Avec alors pour tout bagage, une consigne de survie martelée violemment à leurs oreilles :
« Ne dis jamais que tu es juif ! »
Ed. Futuropolis 2017

