

« UNE BOUÉE POUR SAUVER LES MARINS » : dossier de présentation

23 mai 2026



Titre : « UNE BOUÉE POUR SAUVER LES MARINS »
Type : Livre
Format : 27 x 24 cm à l'italienne
Pages : 112 pages intérieures

(dont un « *cahier historique* » développant, faits et documents)

+ couvertures

+ 2 rabats (« *Vie de Théodore GUDIN* » et « *Le sauvetage en mer* »)

Préface de : RAMINE, artiste peintre brestois de marine
Nouveauté : la genèse de la SCSN (1865)
allant devenir la SNSM (1967)
avec certains documents jamais montrés...

Les + : 90 illustrations (noir et blanc / couleurs)
30 photos (couleurs)

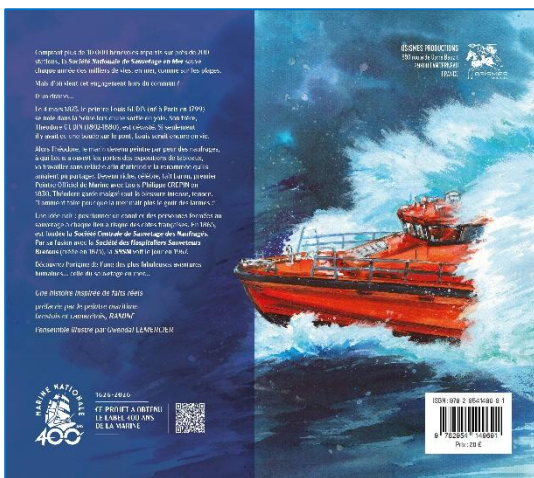
Genre : aventure historique

Public : pour tous publics

Prix : 20 €

N°ISBN : 978-2-9541496-9-1

EAN : 9782954149691



Ce projet a obtenu le label



Distributeur : recherche en cours

Texte :

Daniel GROLLEAU-FORICHEUR

Illustrations :

Gwendal LEMERCIER

Graphisme :

Gweltaz JÉGOU

Editions :

OSISMES PRODUCTIONS

690 route de Gorre Beuzit

29800 LANDERNEAU

France

+33 (0)675249126

osismes productions@gmail.com

daniel.grolleau_foricheur

Accroche de l'histoire :

Nous sommes en 1920. Denis, journaliste au *Petit Journal*, (quotidien illustré à gros tirage), doit écrire un article sur la SCSN, la Société Centrale de Sauvetage des Naufragés, sauvant de plus en plus de vies de la noyade d'année en année.

Mais Denis, n'étant pas un spécialiste des affaires maritimes, n'a aucune idée pour commencer son papier, et surtout, aucun contact afin d'obtenir le plus de renseignements possibles.

Jacques, voyant le désarroi de son collègue, tend à Denis un nom et une adresse. « *Tu devrais aller voir cette personne* », lui conseille-t-il.

Après une heure de train et une partie de la traversée de la forêt de Compiègne en calèche, Denis arrive devant un magnifique chalet bordant un grand étang, demeure de la Comtesse de Pierrefonds. Introduit par un majordome, le voici soudain devant l'ancienne Impératrice Eugénie, 93 ans, veuve de l'Empereur Napoléon III depuis plus de 50 ans.

Quelle relation y a-t-il entre l'Impératrice et la SCSN ?....

Déroulement :

La dernière souveraine de France fut la marraine de la SCSN. Elle en connaît donc parfaitement la genèse qu'elle va raconter avec joie à Denis.

Avec elle, nous allons découvrir l'incroyable destin des frères GUDIN, Louis et Théodore, artistes peintres connus dans les années 1820.

Louis, l'aîné, est peintre pendant que Théodore est marin dans la Marine américaine. Un jour qu'il est au large de Terre-Neuve, ce dernier prend peur en voyant des centaines de ces collègues mourir noyés par les naufrages des navires pris dans une violente tempête.

Théodore quitte la Marine et rentre à Paris retrouver sa mère et son frère. Mais après, que faire ? Quelle suite prendre ?

Louis lui propose de devenir artiste peintre comme lui. Il accepte car à l'origine, c'était son premier choix.

Doué, élève de peintres de grand renom, Théodore acquiert rapidement une technique aussi bonne que Louis. Ils décident de peindre ensemble, comme deux frères inséparables, exposant dans les plus grands salons. Tout va merveilleusement bien, jusqu'à ce 4 mars 1823 où tout bascule....

Après une nuit à peindre un grand tableau, ils décident de se détendre en organisant une sortie sur la Seine en yole qu'un ami vient d'acheter. C'est le matin. Alors qu'ils descendent le fleuve, le temps change après le passage de l'île de la Cité. Après le Pont Neuf, la petite embarcation devient incontrôlable. Ils pensent atteindre le Pont Louis XVI (futur Concorde) où des bateliers sont à quai.

Tous les passants du pont et des quais voisins, s'arrêtent et regardent le drame en cours.

Soudain... une bourrasque propulse le frêle canot contre la première pile du pont... Les trois garçons se retrouvent dans l'eau... Théodore, l'ancien marin, bon nageur, remonte son frère à la surface. Il

appelle à l'aide. Mais les badauds ne peuvent rien faire : aucune bouée de sauvetage n'est installée sur le pont. Épuisé, Théodore disparaît dans le courant. Il sera le seul à être sauvé de justesse.

Comment vivre sans l'être à qui l'on doit tout ? Comment ne pas sombrer ? Comment faire pour qu'une telle chose ne se reproduise plus ?

Conclusion :

Comme un pacte au destin, Théodore va travailler sans relâche afin d'atteindre la renommée qu'ils auraient pu partager.

Peignant de saisissants naufrages, obtenant des prix et de fabuleux contrats auprès du roi Louis-Philippe, Théodore devient le premier Peintre Officiel de la Marine avec Louis-Philippe CRÉPIN, en 1830. Fait baron, il se marie avec Margaret Louis HAY, héritière d'une importante famille écossaise.... Mais comment faire « pour que la mer n'ait plus le goût des larmes ».

Devant l'augmentation des naufrages et des noyades constatée au cours de la seconde partie du XIX^e siècle, Napoléon III demande à Théodore de réfléchir à une solution. Ainsi va naître, en 1865, la Société Centrale de Sauvetage des Naufragés : placer des canots insubmersibles aux endroits les plus dangereux de la côte, accompagnés de bénévoles formés au sauvetage en mer.

Otello sera le premier bateau, installé à Barfleur.

L'impératrice Eugénie offrira les autres, dont celui de Saint-Jean-de-Luz qui la sauvera ainsi que son fils, le prince Impérial Louis, d'une mort certaine.

Devant les dégâts de la Seconde Guerre mondiale et les nouveaux besoins maritimes, l'État demandera le regroupement de la SCSN avec les Hospitaliers Sauveteurs Bretons, créés en 1873. Ainsi, la Société Nationale de Sauvetage en Mer, la SNSM verra le jour, en 1967.

Grace à ce livre, vivez l'une des plus grandes aventures humaines... celle de la création du sauvetage en mer français.

Pour en savoir + :

▪ Gwendal LEMERCIER

4

Né en 1977 en Bretagne, Gwendal fait des études artistiques à Brest (diplôme des Beaux-Arts). Dès 1998, il réalise les illustrations pour des éditions de livres sur les sujets mythologiques et celtiques (Éditions Mira et AK).

Parallèlement il développe plusieurs albums de BD historiques et fantastiques pour des éditeurs tels que les Éditions Soleil, Delcourt ou Glénat.

Ses univers de prédilection demeurent le maritime et l'aventure Vernienne. On observe sa touche personnelle dans l'utilisation de couleurs traditionnelles aux encres.

On retrouve son travail de peinture également sur cartes marines. La collaboration avec la galerie brestoise POD a donné lieu à de nombreuses expositions où les univers Steampunk et marin se mélangent.

Parmi ses œuvres, citons :

- ***L'imaginaire Celtique***, (1999) avec Patrice Pellerin et Obion (en illustration), Édition Mira
- ***Godiva*** (2003), AK Éditions
- ***Alchimie***, (2003), AK Éditions
- ***Les Contes de l'Ankou***, Éditions Soleil
 - *T01, Hantise* (2003)
 - *T02, Qui est mon père ?* (2005)
 - *T03, Au royaume des Morts...* (2007)
- ***Contes des Hautes Terres***, T02, ***La sixième couronne***, (2006), Delcourt
- ***Dragons***, (2007), scénario de Thierry Jigourel, Éditions Soleil
- ***Les Arcanes d'Alya***, scénario de François DEBOIS, Éditions Soleil.
 - *T01, La chasseresse écarlate* (2007)
 - *T02, Ames sœurs* (2008)
- ***Le Crépuscule des Dieux, La Malédiction de l'anneau*** (2009), Éditions Soleil
- ***Durandal***, (2010), scénario de Nicolas Jarry, Éditions Soleil
- ***Brest en Bulles*** (2010), avec Josselin Paris, Java, Batist, et Briac, Le Télégramme
- ***Normandie, paquebot de légende*** (2011), Éditions Glénat
- ***Charlemagne*** (2014), Éditions Glénat
- ***Elfes, T09, Le siège de Cadania***, (2015), Éditions Soleil
- ***Breizh : Histoire de la Bretagne***, Éditions Soleil
 - *T03, Nominoë, le père de la patrie* (2017),
 - *T05, La guerre des deux Jeanne* (2018),
- ***Alias Nemo, T01, Prince Dakkar*** (2021) scénario de Nicolas Hervoche, Locus Solus
- ***Jules Verne et la mer***, (2022), avec Samuel Sadaune, Locus Solus

23 mai 2026

- **Oracle, T03, le petit roi** (2022) scénario de Nicolas Jarry, Éditions Soleil
- **Océanides, Nouvelle vague**, (2024), chez Locus Solus
- **Anne de Bretagne**, (2025), Éditions Glénat
- **Une bouée pour sauver les marins**, (2026), Osismes Productions

À voir :

- Intagram : [@lemerciergwendal](#)
- Facebook : www.facebook.com/gwendal.lemercier

5

■ Gweltaz JÉGOU

Né le 18 mai 1979, à Landerneau, **Gweltaz JÉGOU** développe très tôt une appétence pour le dessin et l'informatique. Il trouve le moyen d'allier ces deux passions au sein de l'École Supérieure des Arts et Industries Graphiques (Estienne) à Paris.

Après l'obtention de son diplôme « Communication Graphique », il rentre en Bretagne et crée, fin 2003, le **Studio Graphique ARTAO**.

Depuis, il aime développer une relation de confiance avec ses clients, au service desquels il conjugue technique et créativité pour leur proposer des supports adaptés à leurs besoins et leurs envies.

À voir sur : www.artaostudio.com

mail : contact@artaostudio.com

■ Daniel GROLLEAU-FORICHEUR

Après son diplôme de l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques) et sa spécialisation en « scénario », obtenus en 1982 à Paris, il devient assistant-metteur-en-scène de réalisateurs de renom, tels que **Jean-Claude CHARNAY** (*Joëlle Mazart*, suite de *Pause-Café* avec **Véronique JANNOT**), **Jean-Christophe AVERTY**, avec lequel il participe durant 5 ans à la création de séries dramatiques, clips, ballet, show de variétés, pubs... et **Joël SANTONI** (*La Famille Formidable* avec **Anny DUPEREY** et **Bernard LECOCQ**).

Parallèlement, il signe comme auteur-concepteur quelques jeux vidéo ludo-éducatifs à succès en France comme en Europe ou aux USA, dont, *Galleons of Glory* pour Broderbund Software-USA et *Elmer's Cut and Build 3D* pour Panasonic Interactive Media-USA, nommé « Product of the show » par le Herald Tribune lors du salon mondial du Jeu Vidéo, à l'E3 d'Atlanta (USA) en 1998.

Débarquant à Brest en 2001 pour se rapprocher de sa famille bretonne, il réalise, en 2004, *Le Climat en Folie ?*, un jeu-documentaire interactif pour Océanopolis. L'année suivante, il participe à la création de l'exposition *Jules Verne et l'Océan*, qui battra tous les records d'entrées pour le parc, avec plus de 500.000 visiteurs en un an.

En 2011, il crée sa propre maison de productions et d'éditions : OSISMES PRODUCTIONS, du nom de cette Nation Celte du Finistère...

À voir : [daniel.grolleau_foricheur](#) sur Internet et [daniel.grolleau_foricheur](#) sur Instagram, pour le découvrir davantage.

Tel. 06.75.24.91.26, mail : osismes productions@gmail.com